

Тренировочный вариант № R002
контрольных измерительных материалов ОГЭ 2024 года
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.

Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.

1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объем изложения – не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1)В глубокой древности, когда миф был способом объяснения и познания окружающей действительности, сформировались особые представления о времени и пространстве, оказавшие впоследствии заметное влияние на литературу и искусство. (2)Мир в сознании древнего человека разделялся на две части — обычную и священную. (3)Они наделялись разными свойствами: первая считалась будничной, а вторая — непредсказуемо чудесной. (4)Поскольку действия мифических героев заключались в их перемещении из одного вида пространства- времени в другой — из обыденного в чудесное и обратно, с ними случались в их путешествиях невероятные приключения, так как в сказочном мире чудеса могут происходить. (5)Явные несообразности, невероятные события никого не смутят: в сказке так и должно быть.

2 Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) был способом (предложение 1)
- 2) мир разделялся (предложение 2)
- 3) наделялись свойствами (предложение 3)
- 4) чудеса могут происходить (предложение 4)
- 5) никого (не) смутят (предложение 5)

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 содержит две грамматические основы.
- 2) Предложение 2 простое, распространённое.
- 3) Предложение 3 сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями.
- 4) Предложение 4 сложноподчинённое с однородным подчинением придаточных частей.
- 5) В сложном предложении 5 первая часть — односоставное безличное предложение.

Ответ: _____.

4 Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

- A) Между однородными членами предложения при отсутствии союза ставится запятая.
- Б) В неполном предложении на месте пропуска члена предложения ставится тире.
- В) Определение, выраженное причастным оборотом, стоящим после определяемого слова, обособляется.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В глубокой древности, когда миф был способом объяснения и познания окружающей действительности, сформировались особые представления о времени и пространстве, оказавшие впоследствии заметное влияние на литературу и искусство.
- 2) Мир в сознании древнего человека разделялся на две части — обычную и священную.
- 3) Они наделялись разными свойствами: первая считалась будничной, а вторая — непредсказуемо чудесной.
- 4) Поскольку действия мифических героев заключались в их перемещении из одного вида пространства-времени в другой — из обыденного в чудесное и

обратно, с ними случались в их путешествиях невероятные приключения, так как в сказочном мире чудеса могут происходить.

5) Явные несообразности, невероятные события никого не смутят: в сказке так и должно быть.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

АБВ

Ответ: _____.

5 Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запяты.

Музей деревянного зодчества в Суздале (1) это комплекс (2) под открытым небом (3) где собраны уникальные постройки XVII–XIX веков (4) и до мельчайших деталей воссозданы крестьянский и купеческий быт царских времён. Здесь (5) можно заглянуть в избу простого батрака и зажиточного крестьянина (6) стать гостем купеческого дома и заодно побывать в двух церквях (7) возведённых (8) кстати (9) без единого гвоздя.

Ответ: _____.

6 Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) БРАКОВАННЫЙ (товар) – написание НН в слове определяется наличием суффикса -ОВА-.
- 2) ПРИБЕЖАТЬ – написание приставки определяется её значением – приближение.
- 3) ПРЕДЛАГАЮТ – безударная гласная в корне слова непроверяемая.
- 4) ДОЧЬ – буква Ъ пишется для обозначения мягкости согласного.
- 5) НА ЦЫПОЧКАХ – в корне слова написание буквы Ы после Ц не определяется правилом (является исключением).

Ответ: _____.

7 Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква Е.

В день, назнач..(1)нный для отъезда, к крыльцу подъехал экипаж, запр..(2)жённый тройкою почтовых лош..(3)дей. Укладка продолжалась в течени..(4) часа, так что только к веч..(5)ру мал..(6)нькая семья уселась в коляску, и колёса запрыгали по кам..(7)нной мостовой.

Ответ: _____.

8 Раскройте скобки и запишите слово «помидоры» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка. Я приготовлю салат из свежих (помидоры) и зелёного лука.

Ответ: _____.

9 Замените словосочетание «стального цвета», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1)Сколько раз я проходил мимо!

- (2)Дворец пионеров. (3)Колонны. (4)Скульптуры у входа. (5)Мраморная лестница... (6)Там, на четвёртом этаже, в окнах видны мольберты. (7)Громадная гипсовая голова смотрит на меня из окна... (8)Сколько раз я проходил мимо! (9)Сколько раз мне хотелось подняться! (10)Один раз я уже вошёл в вестибюль. (11)Стоял и смотрел на лестницу. (12)Лестница блестящая, а посередине был ковёр. (13)Мне хотелось подняться. (14)Туда. (15)На четвёртый этаж. (16)Где в окне видны мольберты, где эта громадная гипсовая голова...

- (17)Я стоял раскрыв рот и смотрел на лестницу. (18)Я не решался подняться. (19)Ребята поднимались и спускались по этой лестнице. (20)Они так просто ходили по ней! (21)Смеялись во весь голос и разговаривали. (22)А некоторые бежали. (23)А некоторые прыгали через две ступеньки...

(24)Нет, я не мог подняться!

- (25)Я представил себе: поднимаюсь... туда... на четвёртый этаж... где мольберты... «(26)Ах, это вы! – скажут мне. – (27)Мы ждём вас! (28)Это вы нарисовали Рембрандта на стене? (29)Вы знаете, это замечательно! (30)Мы будем счастливы, если вы... со своей стороны... сообразовите... заниматься, так сказать, в нашей студии. (31)Таких талантов нам как раз и не хватает». (32)А я скажу: «Пожалуйста, я могу заниматься, мне ничего не стоит... (33)Я для этого в общем-то и пришёл, собственно говоря... (34)Увидел в окне мольберты и зашёл; дай, думаю, посмотрю, что там делается...» (35)А что, если мне скажут: «Ой, Господи! (36)Вы видели, какой он нарисовал кошмарный рисунок? (37)И он ещё пришёл сюда! (38)Уходите скорее и не мешайте нам работать». (39)Тогда что я скажу? (40)Вот в том-то и дело! (41)Лучше туда не идти. (42)Кто их знает?

(43)А если я сам пойду? (44)Поднимусь на четвёртый этаж. (45)Разве я плохого Рембрандта нарисовал? (46)А «Летучий голландец»? (47)Тогда почему мой рисунок в Англию послали? (48)А если мне только кажется, что у меня «Летучий голландец» получился? (49)И кажется, будто Рембрандт получился? (50)А в Англию, может быть, мой рисунок послали, потому что у них других рисунков не было?

(51)Уходит опять эта лестница.

(52)Нет, я не был уверен. (53)Я просто не был уверен. (54)А все те, кто бежал по лестнице, и все, кто сидит сейчас в студии и рисует, они все, наверное, уверены, раз сидят там сейчас и рисуют. (55)А я иду мимо.

(56)Вчера и сейчас, каждый день иду мимо.

(57)Но в то же время разве стал бы я рисовать такого громадного Рембрандта во всю стену, до потолка, если я не уверен? (58)Нет, я был уверен. (59)Я был во всём уверен...

(60)Это всё приходило мне в голову. (61)И уходило. (62)Как эта самая лестница.

(63)И вот я иду опять мимо. (64)А навстречу мне идёт Мария Николаевна.

– (65)Здравствуйте, Мария Николаевна, – говорю я.

– (66)Здравствуй. (67)Как поживаешь, Витя? – говорит Мария Николаевна, как будто мы с ней сто лет не видались. – (68)Рисуешь всё, рисуешь... (69)У тебя есть способности, а когда человек со способностями, ведь это счастье...

(70)Чего, думаю, она мне про эти способности говорит, я и сам знаю, что у меня есть способности. (71)Вот сейчас мне про искусство говорит, а завтра двойку поставит.

(72)А она говорит:

– Нужно непременно развивать свои способности. (73)Учиться нужно. (74)А как же?

(75)Путь к мастерству долог... (76)Пойдём, Витя, со мной вот сюда, в этот дом, я тебя познакомлю... (77)Он таких вот ребят учит в студии... (78)Может быть, и тебе полезно будет...

(79)Мы вошли в это парадное. (80)И стали подниматься по лестнице. (81)Марии Николаевне трудно было подниматься.

(82)Она ведь старенькая. (83)И мы поднимались медленно.

(По В.В. Голявкину*)

* Голявкин Виктор Владимирович (1929–2001) – русский советский писатель, художник, иллюстратор.

10 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Герой-рассказчик много раз проходил мимо Дворца пионеров, не решаясь подняться по лестнице в художественную студию.
- 2) Ребята из художественной студии восхищались талантом к рисованию героя-рассказчика.
- 3) Ребятам из художественной студии не понравился портрет Рембрандта, который нарисовал герой-рассказчик.
- 4) Витин рисунок «Летучий голландец» был отправлен на выставку в Англию.
- 5) Мария Николаевна убеждала героя-рассказчика развивать свои способности и пригласила подняться вместе с ней в художественную студию.

Ответ: _____.

11 Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) Лестница блестела, а посередине был ковёр.
- 2) Вы видели, какой он нарисовал кошмарный рисунок?
- 3) Это всё приходило мне в голову.
- 4) Смеялись во весь голос и разговаривали.
- 5) Чего, думаю, она мне про эти способности говорит, я и сам знаю, что у меня есть способности.

Ответ: _____.

12 В предложениях 1–10 найдите слово с лексическим значением «подставка, на которой художник укрепляет холст, доску, картон». Выпишите это слово.

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3.

Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл лингвиста Ирины Борисовны Голуб: «**Повторение слов обычно свойственно эмоционально окрашенной речи**».

Приведите в сочинении **два** примера-аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры-аргументы, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 69 текста: «**У тебя есть способности, а когда человек со способностями, ведь это счастье...**»

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры-иллюстрации, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Как неуверенность в себе влияет на жизнь человека?**». Дайте определение выражению **НЕУВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ** и прокомментируйте его, ответив на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а другой – из Вашего жизненного опыта. Приводя пример-аргумент из прочитанного текста, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.