

Тренировочный вариант № 001  
контрольных измерительных материалов ОГЭ 2024 года  
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

**Часть 1**

**Прслушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.**

**Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.**

**1** Прслушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения – не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

**Часть 2**

**Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

**Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.**

(1)Люди с давних пор задумывались о происхождении музыки, поэтому уже в древности было сложено немало легенд о её «изобретении»: древние греки, например, считали её великим даром богов, а бога солнца Аполлона — покровителем искусств, изображая его с кифарой в руках. (2)В древнегреческом мифе о певце Орфее, в русской былине о певце-гусларе Садко и в других народных легендах нашли выражение как любовь человека к музыке, так и восхищение её красотой. (3)Но изобретение музыки нельзя приписать никому, как нельзя приписать кому-либо изобретение нашей речи. (4)С древнейших времён человеку была присуща потребность выражать свои чувства в песне, хотя известно, что в определённой мере эта потребность присуща некоторым животным, прежде всего птицам. (5)Но все соловьи мира только поют песню, и лишь человек умеет выразить в пении свои чувства, мысли, своё отношение к окружающей жизни.

**2** Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) люди задумывались (предложение 1)
- 2) нашли выражение (предложение 2)
- 3) изобретение речи (предложение 3)
- 4) известно (предложение 4)
- 5) человек умеет выразить (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3** Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) В первой части сложного предложения 1 сказуемое составное глагольное.
- 2) Предложение 2 простое, неосложнённое.
- 3) Предложение 3 сложное бессоюзное.
- 4) Предложение 4 сложноподчинённое с последовательным подчинением придаточных частей.
- 5) Во второй части сложного предложения 5 содержится составное глагольное сказуемое.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4** Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) Если однородные члены предложения соединены двойным союзом, то запятая ставится только перед второй частью союза.	1) Люди с давних пор задумывались о происхождении музыки, поэтому уже в древности было сложено немало легенд о её «изобретении»: древние греки, например, считали её великим даром богов, а бога солнца Аполлона — покровителем искусств, изображая его с кифарой в руках.
Б) Вводное слово выделяется запятыми.	2) В древнегреческом мифе о певце Орфее, в русской былине о певце-гусларе Садко и в других народных легендах нашли выражение как любовь человека к музыке, так и восхищение её красотой.

В) Между частями сложносочинённого предложения ставится запятая.	3) Но изобретение музыки нельзя приписать никому, как нельзя приписать кому-либо изобретение нашей речи. 4) С древнейших времён человеку была присуща потребность выражать свои чувства в песне, хотя известно, что в определённой мере эта потребность присуща некоторым животным, прежде всего птицам. 5) Но все соловьи мира только поют песню, и лишь человек умеет выразить в пении свои чувства, мысли, своё отношение к окружающей жизни.
--	--

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

АБВ

Ответ: \_\_\_\_\_.

**5** Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Сегодня (1) в Наклонной башне города Невьянска Свердловской области находится филиал историко-архитектурного музея (2) а раньше в ней располагались заводской архив (3) лаборатория и рабочий кабинет (4) промышленника-предпринимателя Акинфия Демидова. Он построил в этих местах (5) каменный дом для своей семьи (6) а рядом с деревянной Преображенской церковью (7) воздвиг башню-колокольню (8) с девятью мини-этажами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**6** Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) СТАРИННЫЙ – в имени прилагательном, образованном от имени существительного с основой на -Н, пишется -НН-
- 2) НЕИЗЪЯСНИМЫЙ – буква разделительный Ъ пишется после приставки, оканчивающейся на согласный, перед буквой Я.
- 3) ОБВИНИТЬ – в корне слова пишется непроверяемая гласная.
- 4) ВЕРТИТ – в окончании глагола II спряжения в форме 3-го лица единственного числа пишется окончание -ИТ.
- 5) ОТРЕЧЬСЯ (от власти) – на конце глагола в повелительном наклонении после шипящих пишется буква Ъ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7** Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква И.

Лес стал р..(1)деть, и вместо больших сос..(2)н показались кустарн..(3)ки. Опушка леса продолжалась ещё с полв..(4)рсты; потом колёса экипажа застучали по бол..(5)е твёрдому грунту. Опять по обеим сторонам дорог..(6) пошли б..(7)сконечные поля, расст..(8)лающиеся по холмам до самого гор..(9)зонта.  
(По К.Д. Ушинскому)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**8** Раскройте скобки и запишите слово «поехать» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.  
Мой тебе совет: покупай билет и (поехать) на море.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**9** Замените словосочетание «насмешливо сказала», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление.  
Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### **Прочитайте текст и выполните задания 10–13.**

- (1)Я вам сейчас покажу великих мастеров, – сказал Пётр Петрович.
- (2)Он взял с полки альбом.
- (3)Попал я с фронта в Ленинград. (4)Нева во льду. (5)Метель метёт. (6)Блокада.
- (7)Иду я по Неве к Академии художеств. (8)Захожу в вестибюль. (9)Печурка.
- (10)Сидят люди, греются. (11)Худые, бледные лица. (12)Я говорю:  
– Хочется мне повидать своего учителя Осьмёркина. (13)Я у него до войны учился.
- (14)Повидать его можно. (15)Только он недавно в Эрмитаж ушёл.
- (15)Бросьте шутки шутить, какой тут может быть Эрмитаж! (16)Кругом голод и холод.
- (17)Мне спокойно отвечают:
- (18)Он очень любит великих мастеров смотреть. (19)Вы его ещё догоните. (20)Он медленно ходит.
- (21)Догоняю его. (22)Еле-еле с палочкой идёт мой учитель по широкой набережной.
- (23)Снег вокруг метёт что есть силы. (24)И шарф его, помню, по ветру трепещет...
- (25)Вгляделся он в меня и говорит: «Петечка, ты? (26)Очень рад, что я тебя встретил.
- (27)Мы сейчас с тобой великих мастеров пойдём смотреть...»
- (28)Пётр Петрович ходил из угла в угол.

(29)Мы рассматривали альбом с великими мастерами.  
 (30)Пётр Петрович говорил:  
 – Рембрандт! (31)Запомните это имя! (32)Эти руки старухи, целая жизнь человека в этих руках! (33)Такие руки мог написать только Рембрандт! (34)Его автопортрет: старик Рембрандт улыбается, прищурившись, смотрит на нас... (35)Рембрандт стар.  
 (36)Но он помнит те времена: толпится знать Амстердама в его мастерской, гогочут и возмущаются: не нравится им, как Рембрандт их изобразил! (37)Художник видел их такими, какие они на самом деле. (38)Скандал! (39)Тычут в картину палками... (40)Он не стал свою картину исправлять, не стал... (41)Вот почему старик Рембрандт улыбается.  
 (42)Делакруа! (43)Чистый цвет! (44)Романтика!.. (45)«Охота на льва», «Дерущиеся лошади», «Марокканская фантазия» – несутся всадники на фоне гор... (46)Лодка в бушующем море... (47)У этого человека было солнце в голове и буря в сердце!  
 (48)Запомните это имя!  
 (49)Рафаэль! (50)Гениально: линии поют... (51)Благородство, человечность, красота... (52)Кстати, сравните «Мадонну Сикстинскую» вот с этой, другого художника... (53)Всё не то! (54)Не то! (55)В том-то всё и дело... (56)Хотя и тут всё правильно нарисовано... (57)Такие сравнения полезны, они вносят ясность. (58)Ведь всё относительно, но Рафаэль – вершина, а к вершине нужно стремиться!  
 (59)Запомните это имя! (60)Тинторетто! (61)Удивительно! (62)Потрясающе! (63)Когда Суриков был в Венеции, он там увидел холсты Тинторетто. «(64)Я слышу свист мантий!» – воскликнул Суриков. (65)Высочайшее мастерство... (66)Всё в холсте словно движется... (67)Всё как будто просто... (68)Кажется, вот возьмёшь кисть – и сам напишешь точно так же, до того всё кажется просто! (69)Написано сердцем, вот в чём дело! (70)И начинаешь верить, глядя на Тинторетто, что когда-нибудь сам возьмёшь и напишешь вот так, как захочешь... (71)Гений не подавляет. (72)Он вливает в тебя бодрость духа, это удивительно!  
 (73)Рублёв! (74)Запомните это имя!!!  
 (75)Пётр Петрович говорил откуда-то из угла комнаты, будто он говорил сам себе.  
 (76)Некоторые слова он выкрикивал, а некоторые говорил тихо. (77)Картины были замечательные, это верно. (78)Но я не видел, чтобы пели линии. (79)Не видел, чтобы в холсте у Тинторетто что-нибудь двигалось. (80)Не мог я понять, почему один Рембрандт мог написать такие руки! (81)Алька тоже не видел этого. (82)Хотя он повторял: «Да, да!» – словно он понимал всё. (83)А между тем, думал я, наверное, всё это есть там, в этих картинах. (84)И линии там, наверное, поют, и люди у Тинторетто движутся, и мантии свистят у Тинторетто... (85)Всё это, наверное, есть там, раз Пётр Петрович видит это. (86)А я не вижу...  
 – ... (87)При жизни он не был известным, вот что любопытно. (88)Древнерусские мастера даже фамилий не подписали на своих работах. (89)Какое имеет значение в конце концов, кем эта работа сделана? (90)Важно, что она сделана!  
 (91)Когда мы с Алькой уходили, я вдруг вспомнил, что хотел спросить, что это за

малые голландцы, которые оттачивали селёдочные головы... (92)Хотел спросить и не спросил.

(По В.В. Голявкину\*)

\* Голявкин Виктор Владимирович (1929–2001) – русский советский писатель, художник, иллюстратор.

**10** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Пётр Петрович поделился с ребятами воспоминаниями о своём учителе, который во время блокады Ленинграда ходил в Эрмитаж любоваться картинами великих мастеров.
- 2) В разговоре с учениками Пётр Петрович обращал внимание ребят на художественные открытия великих мастеров.
- 3) Знатные люди Амстердама были в восторге от того, как их изобразил на своей картине Рембрандт.
- 4) Герой-рассказчик и Алька после рассказа учителя с лёгкостью замечали, как на картинах движутся люди, свистят мантии, поют линии.
- 5) Настоящее искусство не подавляет человека, а даёт вдохновение и силы творить.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является метафора.

- 1) Его автопортрет: старик Рембрандт улыбается, прищурившись, смотрит на нас...
- 2) «Я слышу свист мантий!» – воскликнул Суриков.
- 3) Высочайшее мастерство... Всё в холсте словно движется...
- 4) Гений не подавляет. Он вливает в тебя бодрость духа.
- 5) Некоторые слова он выкрикивал, а некоторые говорил тихо.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** В предложениях 18–27 найдите **фразеологизм**. Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.



**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.**

**13.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Григория Яковлевича Солганика: «Умолчание – это намеренный обрыв высказывания, передающий эмоциональность, взволнованность речи и полагающий, что читатель или слушатель догадается, что именно осталось невысказанным». Приведите в сочинении **два** примера-аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры-аргументы, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «И линии там, наверное, поют, и люди у Тинторетто движутся, и мантии свистят у Тинторетто... Всё это, наверное, есть там, раз Пётр Петрович видит это. А я не вижу...» Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры-иллюстрации, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.3** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как научиться понимать настоящее искусство?» Дайте определение выражению НАСТОЯЩЕЕ ИСКУССТВО и прокомментируйте его, ответив на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а другой – из Вашего жизненного опыта. Приводя пример-аргумент из прочитанного текста, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**